

LITERATURA

«La muerte es casi imposible de entender, pero también la vida»

El escritor Luis Mateo Díez evoca la desaparición de sus seres queridos en su nuevo libro, 'Azul serenidad'

ANA MENDOZA / MADRID

El escritor Luis Mateo Díez evoca la muerte de sus seres queridos en su nuevo libro, 'Azul serenidad', con la intención de «encontrar el sentido de sus vidas», y lo hace desde «el rumor de la ausencia» y no desde «el estrépito ensordecedor» que a veces causan esos fallecimientos.

«La muerte es casi imposible de entender, pero también lo es la vida», afirma Mateo Díez en una entrevista con Efe, en la que reveló algunas de las claves de esta obra escrita «en tono elegíaco», que acaba de publicar Alfaguara.

La muerte es algo habitual en las novelas y relatos de Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942), pero nunca se había embarcado este gran narrador en un proyecto como el de «Azul serenidad», escrito a partir de dos fallecimientos «repentinos» que hubo en su familia, que lo «conmocionaron especialmente» y le hicieron «reflexionar sobre la condición de los afectos y sobre su pérdida». La primera de esas muertes, el 12 de diciembre de 2007, fue la de su sobrina Sonia, una chica «bellísima, maravillosa, de sensibilidad extrema», que a los 38 años puso fin a su vida.

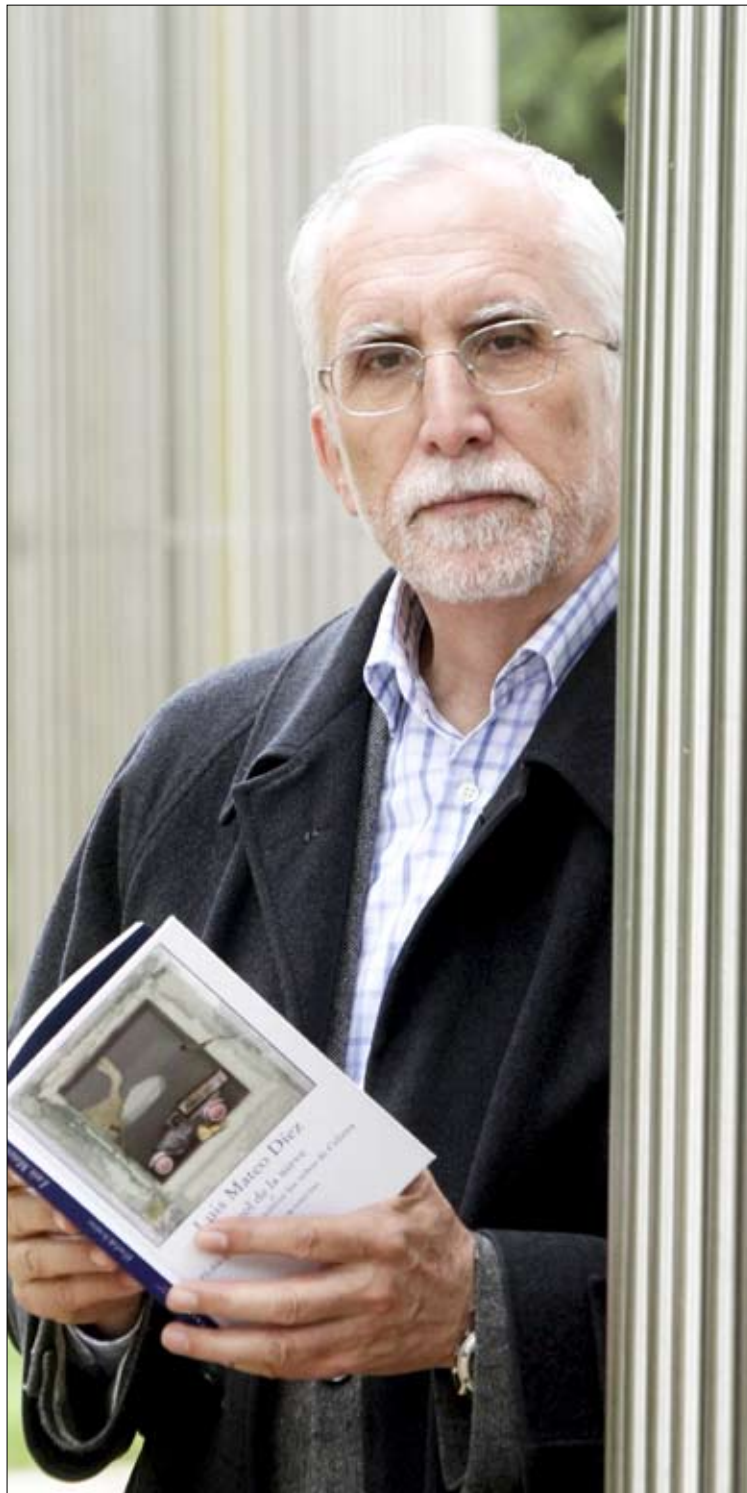
En mayo de 2008 fallecía Charo, cuñada de Luis Mateo, un mes después de que le hubieran diagnosticado un cáncer. Era una mujer «de apacible jovialidad» y «extremadamente afectuosa» y aquella «muerte avasalladora» dejó desarmada a la familia. Escrito «para el consuelo» y no «para ahondar en el dolor», el libro es también «un recordatorio» del fallecimiento de otros seres queridos de Luis Mateo: de sus abuelos, de sus padres y hasta de

El artista tenía una relación muy especial con su sobrina

El escritor tenía una relación muy especial con su sobrina. La quería «mucho» y la comprendía «hasta donde se la podía comprender, porque todo era huida en ella; una mujer en fuga». El título del libro está tomado de un poema del escritor austriaco Georg Trakl que le gustaba a Sonia y que se titula precisamente «Sonia»: «Vuelve al anochecer al viejo jardín; la vida/ de Sonia, azul serenidad. Migración de aves silvestres en otoño; árbol desnudo y serenidad», dicen los primeros versos. Sonia dejó también numerosos escritos pero esos textos pertenecen a la intimidad familiar, salvo la poética carta que le escribió a su padre y que se incluye en el libro. «Tenía una extraordinaria sensibilidad y una lucidez casi excesiva», afirma.

«un muerto de leyenda» que hubo en la familia.

Galardonado con premios tan importantes como el Nacional de Narrativa y el de la Crítica, Mateo Díez aseguró que no ha escrito «Azul serenidad» para «amargarle la vida a nadie», ni porque se haya puesto «funerario». «Hay una tradición literaria que avala este libro», al que pertenecen obras como «Una muerte en la familia», de James Agee; el relato de «Los Muertos» de James



El escritor Luis Mateo Díez. / ALERTA

Joyce, y «Spoon River», de Edgar Lee Masters. «Me sentí amparado por esos arquetipos», dijo ayer este escritor y académico de la Lengua, que tuvo sus dudas sobre si debía escribir el libro o no. Lo animaron a hacerlo algunos amigos y familiares, porque lo que se cuenta en estas páginas «compromete a mucha gente». El punto central de la obra es la muerte de Sonia, una mujer con alma de artista, fotógrafa de profesión, que intentó darle «un sentido

a la vida» con sus fotografías; y una joven muy bella, como acredita el retrato que aparece en las páginas iniciales de «Azul serenidad».

«Lo que nos ha quedado de Sonia es lo que ella vio, unas fotos muy interesantes (todas las que ilustran el libro, incluida la de la portada, son de ella) pero tampoco eso llenó su vida. Había unos fantasmas detrás que podían con ella», señaló el autor de «La ruina del cielo» o de «La fuente de la edad».

CAMPAÑA

Librerías de Santander colaboran para crear una biblioteca en El Sáhara

ALERTA / SANTANDER

Varias librerías radicadas en Valladolid, Oviedo, Santander y Málaga se han adherido al «Proyecto Bubishi» para colaborar en la creación de una biblioteca permanente dentro de un campamento de refugiados saharauis en Argelia, bajo la

coordinación de la Asociación de Escritores por el Sahara.

El objetivo es sustituir los actuales bibliobuses que recorren el desierto por una biblioteca estable «atendida por personal saharauí, previamente adiestrado, y también para difundir la lengua española» entre los refugiados de un territorio,

el Sahara, de gran influencia española hasta mediados los años setenta del pasado siglo.

Así lo ha explicado a Efe Estrella García, responsable de la Librería «Oletvm» de Valladolid, que junto a «Cervantes» de Oviedo, «Luces» de Málaga y «Gil» de Santander conforman desde hace años el grupo

titulado «Librerías con Huellas» y que acaban de sumarse a esa iniciativa del «Proyecto Bubishi», así llamado por ser este el nombre que los refugiados dan al pájaro que trae la buena suerte. La fortuna, en forma de libros, pretende llegar ahora al campamento de refugiados más grande, dentro de la iniciativa que abanderó la Asociación de Escritores por el Sahara, encabezada por Gonzalo Moure, autor de numerosos títulos de literatura infantil y juvenil, y que desde hace tiempo secundan numerosas editoriales con la aportación gratuita de libros para nutrir los bibliobuses.

LITERATURA

Almudena Grandes presenta 'Inés y la alegría'

E. PRESS / MADRID

'Inés y la alegría', el nuevo libro de Almudena Grandes, describe la invasión del valle de Arán en octubre de 1944 por parte del Ejército de la Unión Nacional, una operación militar desconocida por la mayoría de los españoles y sobre la que el PCE quiso correr un velo «muy tupido», según la autora. Además, en sus páginas se revela la historia interna del PCE, un partido que ahora «ya no representa los mismos ideales» y que se ha quedado atrás «a la hora de encontrar nuevas fórmulas».

«Yo creo que los comunistas ya no son aquellos comunistas de los años cuarenta, y ahora mismo, no representan nada de lo que representó aquel espíritu. Después de la caída del Telón de Acero, algunos partidos comunistas del mundo han evolucionado de una forma más decisiva y han apostado por encontrar nuevas fórmulas para estar en el mundo pero el partido comunista de España no ha sido uno de ellos», explica.

El libro 'Inés y la Alegría', publicado por Tusquets, es la primera entrega de un proyecto narrativo integrado por seis novelas independientes que «comparten



espíritu» y una denominación común: 'Episodios de una guerra interminable'. La autora eligió el título de 'Episodios' para vincularlos a los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, autor a quien admira desde que lo leyó por primera vez a los quince años. Pero junto a los acontecimientos históricos que se sucedieron en la realidad durante la invasión del Valle de Arán, Almudena Grandes completa la historia con el romance que se desarrolla entre Inés, una joven nacida en el seno de una familia acomodada y hermana de uno de los miembros de Falange y Galán, un comandante del Ejército de la Unión Nacional. En una entrevista con Europa Press, Grandes ha declarado que la invasión del Valle de Arán «fue el hecho de armas más importante de la posguerra».