



Presentación de Teatro para cambiar el mundo ayer en Santander. / DELTA

SANTANDER

Teatro para cambiar el mundo

«No veo público, veo seres humanos», precisa el artista al presentar su actuación, que lleva por título 'También... y no sólo' y que forma parte del ciclo Creadores de Cantabria

ALERTA / SANTANDER

El Gobierno de Cantabria y la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales han puesto en marcha la iniciativa 'Teatro para cambiar el mundo', que recorrerá diez municipios de la región para representar cinco espectáculos que se inspiran en la labor solidaria de las ONG de la comunidad autónoma.

Las obras que se van a representar son: 'Quiero una gotera', que incide en la importancia de la casa como un lugar de desarrollo y equilibrio, y 'Reality', que cuenta la historia de una ciudadana senegalesa que entra a participar en un programa de telerrealidad.

«El grifo» se centra en la importancia del agua como un bien pre-

ciado y escaso en muchos países subdesarrollados, mientras que en «El futuro en tus manos» se reflejará la distinta forma de afrontar la dirección de un negocio familiar que tienen un padre y un hijo, y cómo se consiguen, en muchas ocasiones, los beneficios.

La obra '¿De qué se ríe el payaso?' destaca la importancia de dar a conocer la situación de los países subdesarrollados y de las poblaciones desfavorecidas.

Todos estos textos han sido escritos por alumnos de la Escuela de Dramaturgia del Palacio de Festivales y han sido supervisados por el guionista Juan Carlos Rubio.

Las ONG que participan en la iniciativa son «Arquitectos sin fronteras», Asamblea de Cooperación

por la Paz, Buscando Vivir, Pueblos Indígenas del Mundo, Amigos de África y América y Cantabria por el Sahara.

Se trata de ONG que habitualmente colaboran con el Gobierno de Cantabria en distintos proyectos de cooperación. Actualmente, el Ejecutivo participa en 62 iniciativas en 22 países de todo el mundo, y se ha realizado una inversión de alrededor de 8 millones de euros.

SENSIBILIZAR. En rueda de prensa, el director general de Cooperación al Desarrollo, Alberto García Cerviño, ha destacado la importancia de esta iniciativa para «sensibilizar» y «concienciar» sobre la situación y la problemática de los países subdesarrollados y para «despertar

valores de cooperación y solidaridad». El director del Palacio de Festivales, Juan Calzada, ha mostrado la satisfacción por participar en esta iniciativa e implicar a la Escuela de Artes Escénicas de esa institución en cuestiones que preocupan a la sociedad cántabra. Carmen Pérez, de Cantabria por el Sahara, ha agradecido al Gobierno regional su colaboración y que se haya puesto en marcha este proyecto para «dar a conocer la realidad de los pueblos». Las obras de «Teatro para cambiar el mundo» se van a representar del 12 al 28 de marzo en los municipios de Limpías, Colindres, Molledo, Torrelavega, Santoña, Cabezón de la Sal, Santander, Selaya, Puente San Miguel (Reocín) y San Vicente de la Barquera.

MÚSICA

Hoy, final de solistas del Concurso de la Canción Popular

ALERTA / SANTANDER

El Concurso de la Canción Popular de Cantabria 2010 celebrará hoy, a las ocho de la tarde en el teatro Casyc, la gala final de solistas, en la que participarán los cantantes Antonio Ruiz, de Orzales (Campoo), Beatriz García (Torrelavega), Eduardo Sierra (Guarnizo), Conchi Cobo, de Rumoroso (Polanco) y Álvaro Fernández, de Cabezón de la Sal.

La gala completará su programa con la actuación de la agrupación musicovocal 'Puertochico' y las cantantes Esther Terán y Puri Díaz, campeonas de este concurso en sus ediciones de 2006 y 2008, respectivamente.

Las invitaciones se agotaron el lunes, el mismo día que fueron repartidas, por lo que está asegurado el lleno. Unas 500 personas presenciarán en directo esta Gala Final de Solistas.

Por su parte, el sábado, día 13, se celebrará la Gala Final de Coros, para la que se han clasificado el Coro 'Santa Cruz', de Escobedo de Camargo; Coro Ronda 'El Tuberculo', de Nueva Montaña (Santander); Coral Cántabra 'Don Bosco', de Santander; Coro Ronda 'Amigos de Herrera', de Herrera de Camargo; Coro 'Brumas Norteñas', de Comillas; y Coro Ronda 'La Esperanza' de Requejo (Campoo)

El programa de esta jornada final del Concurso de la Canción Popular de Cantabria 2010 incluirá la actuación de Francisco J. López, 'Cote', campeón en la categoría de solistas del pasado año, y el Coro 'La Encina', de Santander, que también se proclamó vencedor de la última edición del certamen. En ambas jornadas, solistas y coros, se repartirán 9.200 euros en premios, 2.500 euros para el mejor coro y 1.000 euros para el solista.

MUESTRA

Arancha Goyeneche expone sus paisajes 'a vista de pájaro' en Santander

ALERTA / SANTANDER

La artista cántabra Arancha Goyeneche inaugura hoy 'A vista de pájaro', una exposición especialmente creada para la sala del Casyc en la que vuelve a reflexionar sobre las dos grandes constantes de su obra, la pintura y el paisaje, aunque con un lenguaje renovado. Sin abandonar la línea de trabajo que ha caracterizado su producción artística

desde sus inicios, Goyeneche (Santander, 1967) consolida con esta propuesta el nuevo camino que emprendió el año pasado en la capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón, donde ya recurrió a las proyecciones y las nuevas tecnologías como medio de expresión.

'A vista de pájaro', que podrá visitarse hasta el 30 de abril, ha sido producida específicamente para la sala de exposiciones del Casyc, algo



Obra de Arancha Goyeneche cuya exposición se inaugura hoy. / CUBERO

que no es muy habitual en la trayectoria de este espacio, según el presidente de la Obra Social de Caja Cantabria, Francisco Rodríguez,

quien hoy ha presentado esta muestra junto a su creadora.

Antes de concebir las obras, la artista santanderina hizo una maque-

ta a escala de la sala, un método de trabajo que no había utilizado hasta ahora. Y encontró un espacio que le ha permitido plantear propuestas diferentes, una sala llena de recovecos, con los que ha jugado. Materiales industriales, proyectores y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías son los pinceles de Goyeneche, quien subraya que «A vista de pájaro» es fundamentalmente una exposición de pintura, aunque sin pintura. «No se ve pintura tradicional pero está concebida como si de un cuadro se tratara, como si me hubiera enfrentado a un lienzo», ha apuntado. Una de las piezas centrales está construida con cintas que construyen frases que hablan del paisaje, como 'Top of de hill' (la cima de la colina) o 'Twilight' (crepúsculo).